

聖像畫的默觀祈禱系列之 8

# 透過痛苦聖母 體會十字架光榮

文·圖/盧玟君(台灣地區主教團禮儀委員會)

時序悄悄移入涼爽的秋季……由迫不及待換上短袖，到等不及送走燠熱的夏季，其間也只不過是短短幾個月的光景。原來，不論面對什麼樣的氣候或事情，人所能忍受的，終究都有一個限度。9月8日教會慶祝聖母誕辰，9月14日慶祝光榮十字架，隔天也就是9月15日，教會帶領我們一同瞻望「痛苦聖母」。在教會9月份的禮儀年安排中，聖母的一生呈現出激烈的擺盪，而這就是天主給她的、也是她給天主的禮物——完全屬於天主的生命。

聖母的痛苦來自瞻仰那位死於十字架上的聖子——耶穌基督。基督的生命並沒有在十字架上結束，我們信祂死後下降陰間，為拯救原祖父母和所有信仰祂的人。第三日，基督由死者中復活、升了天、坐在天主的右邊；日後，祂還要降來，審判生者、死者。聖母的痛苦也隨著基督復活而昇華，她帶著肉體直升天堂，如同新娘——教會——隨侍在新郎左右。聖母跟隨我們的新郎、耶穌基督所走的路，也是我們所要經過的、成為天主聖者的道路。在9月份聖像畫專欄中，讓我們經由4幅聖母聖像畫默觀聖母、體會信友成聖的奧秘。

## 母親，請不要為我哭泣 昭告復活

熙篤會聖人伯爾納德院長 (c. 1090-1153) 在他有關「痛苦聖母」的講道中，曾提及聖母是「心靈上的殉道者」，並以問答的方式闡明：「也許有人說：『難道聖母沒有預先知道耶穌要死嗎？』毫無疑問。『難道她不知道祂不久就要復活嗎？』——她堅信不移。既然如此，她看到耶穌被釘，還會感到痛苦嗎？是的，痛苦萬分。弟兄！你是誰？你的智慧從何處而來，使你對瑪利亞的痛苦，比對她兒子的痛苦更驚奇呢？」伯爾納德院長的呼籲在Stabat Mater中，得到了極大的迴響。Stabat Mater也就是「痛苦聖母瞻禮」彌撒中的繼抒詠，其作詞者應為13世紀方濟會士大雅各伯Jacopone da Todi (c. 1228-1306)。今節錄《聖歌薈萃》中的3段歌詞如下，喜歡這曲調的讀者可以在心中哼唱，更容易體會聖母之憂苦：

聖子高懸，十字架上，  
慈母凄悲，危立其旁，  
舉目仰視淚流長。

其靈其神，憂悶長吟，  
心中悲傷，何如其深，  
真如利刃刺透心。

榮光之子，如是痛創，  
仁慈主母，見之悽愴，  
悠哉悠哉痛久長。

是的，當我們了解、也隨同聖母的憂苦獻上每人生命中的十字架後，回過頭來看看這幾幅聖像畫，



▲圖一／母親，請不要為我哭泣

必有更深刻的感受。首先，圖一【母親，請不要為我哭泣】鮮明的色彩加上聖子與聖母的神情，在金碧輝煌的金箔背景襯托下，觀畫者能夠體會到他們在天主前的尊位和其人性的尊貴。另一方面，兩位的光圈一反常態沒有貼上金箔。這應該是聖像畫者刻意的巧思。通常，在上金箔之前，是會塗上這麼一層紅玄武土，目的是為了更能襯出金箔的光華。然而，在聖子耶穌斷氣的當下，完成一半的、只有紅玄武土的光圈，更突顯出吾主耶穌的人性，以及未完成的使命。在聖像畫中，紅色正是代表人性。唯有等待祂光榮地戰勝死亡的那一刻，這一切

的悲傷才得以成全。這幅命名為【母親，請不要為我哭泣】的聖像畫，寓意耶穌的死亡不是結束。

## 哀悼中的聖母 請為我們代禱

圖二【哀悼中的聖母】出自14世紀君士坦丁堡學院，聖母左手撫胸，看出她的心受到極為沉重、難以負荷的傷痛，另一方面她的右手保持祈禱的姿態，在痛楚難捱之時，仍舊對上主懷抱希望。這幅畫與圖三【代禱之母】相似處在於用色單調且暗沉，雖然兩幅聖像畫的名稱不同，不過皆是聖像畫屏 (iconostasis)——傳統以三聯畫或多聯畫組合成的屏風——位於左側的一幅畫 (中間為耶穌基督君王像，右為前驅聖若翰)，所以是側面站立。這屏風在東方禮的禮儀空間設計中，位於祭台與會眾席間，表示聖像畫屏上的聖者也共同參與禮儀並為我們代禱。

圖三的作者Theophanes the Greek (1340-1410) 是6月份專欄提到的 Andrei Rublev【舊約中的聖三】作者的師傅，其畫風影響後者甚鉅。Theophanes the Greek這幅畫作土黃色佔構圖的二分之一，另二分之一則是墨綠色澤中閃著藍光。聖母衣服的線條隱晦，相較之下聖母神性的光輝，不但在圍繞臉龐四周的頭巾上閃爍，更由內通透到臉龐和雙手。如此在寂靜中溫婉、堅毅的性格，傳達出天主所造的女性之美。Theophanes the Greek出生於拜占廷帝國內之君士坦丁堡，於1370年遷往諾夫哥羅德 (Novgorod)，1395年定居

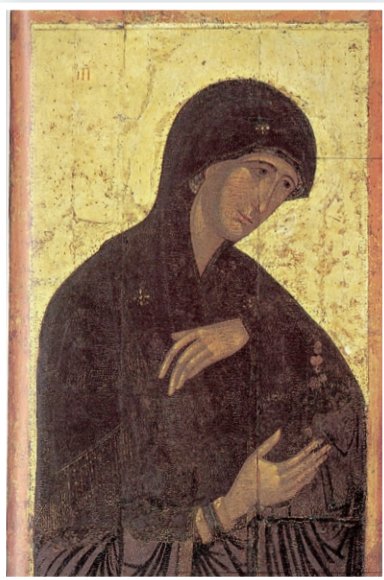


▲圖四／貧苦者之母

於莫斯科。Theophanes the Greek是位受過良好哲學訓練的聖像畫員，其單一色調、靜斂的畫風源自14世紀廣泛影響東方基督宗教世界的默禱傳統 (Hesychasm，意謂默靜、回到「內室」祈禱，出自瑪6:5-6)。Hesychasm注重讓本性的感官沉靜下來，為了使靈性的感官對於天主更加敏銳，好能加深對天主的認識與愛，與西方教會聖師十字若望的「心靈黑夜」有著異曲同工之妙。所以，圖二與圖三並不在於表達聖母因痛苦而身著顏色黯淡的服飾，這樣的畫風為的是要帶出一種祈禱的氛圍，使人在默觀聖像畫時，感官能夠靜下來，讓心神更活躍於主內。

## 貧苦者之母是投靠者最大依靠

最後圖四【貧苦者之母】大膽地運用了多種且鮮明的顏色，遠看簡直如同一道彩虹。這時懷抱著小耶穌的聖母，頭上帶著皇冠，象徵她不但在天上為我們轉禱，更是我們天上的母后。往哥耳哥達，一路伴隨著受苦耶穌基督的聖母，到了十字架下仍舊選擇卓然屹立。聖母的榜樣教給我們一條通往成聖的道路，那就是體會並接受，在生命中所面臨的一切苦楚，帶著信、望、愛每天更加認識天主。因為，聖母深知「天主的窮人」所會面臨的；所以，她成了「貧苦者的母親」。她是所有投靠她的人的依靠。我們也要相信，聖母所走的路，也是我們每一位基督徒所要追尋的路。冀望我們也在「痛苦」之後，成為身邊受苦者的支柱。默觀「痛苦聖母」系列的聖像畫，教導我們原來沒有一滴淚會白流，也沒有任何一聲嘆息會消逝，一切都將由天主所收藏。聖保祿宗徒曾說：「你們的生命已經與基督一同藏在天主內了。」(哥3:3)。唯有透過聖母的痛苦，才能更深刻體會十字架的光榮。這一系列的聖像畫幫助我更深刻體會基督徒的生命之旅，也與您分享。



▲圖二／哀悼中的聖母



▲圖三／代禱之母